



**RESEAU LIBRE SAVOIR : DONNEUR UNIVERSEL**  
**COORDONNATEUR MONSIEUR NDOUR**  
**TEL : 77-621-80-97**

**BANQUE DE SUJETS DE DISSERTATION LITTERAIRE NIVEAU**  
**TERMINALE**

### **AVIS**

#### **Chers candidats**

Dans le cadre des enseignements/apprentissages et de la redynamisation des orientations pédagogiques, le programme de français en classe de terminale propose aux candidats le jour du baccalauréat une dissertation qui fait partie intégrante des trois sujets au choix. Cependant, bon nombre d'élèves, sont confrontés à d'énormes difficultés pour disposer de sujets adéquats. Face à cette situation, et en tant qu'acteur de l'éducation, il fallait chercher un palliatif, voire une alternative. Ainsi, l'idée m'est venue de proposer aux candidats cette collecte qui, à coup sûr, leur permettra de mieux appréhender les contours spécifiques de la dissertation ainsi que les épreuves de français du baccalauréat avec sérénité. Il serait évident de constater que certains sujets obéissent aux critères des **consignes améliorées**, tandis que d'autres restent dans la dynamique des **anciennes consignes**. Le principal objectif visé ici est l'exploitation du corpus, sachant que les différents professeurs ont initié leurs candidats à l'appréhension des **consignes améliorées**.

Ce travail est le fruit d'une collecte de différents travaux professeurs de français, qui sont supposés avoir les meilleures pratiques de classe. C'est pourquoi je tiens à préciser qu'il n'est qu'une esquisse, des repères possibles. Les choix opérés peuvent être arbitraires, comme tout choix d'ailleurs, mais l'essentiel c'est que les mains expertes qui s'en saisiront mettent en branle leur effort d'orientation afin de l'exploiter au mieux, pour le seul bénéfice des apprenants. Loin de réclamer une certaine exhaustivité, l'exploitation de ces sujets en guise d'exercice va sans nul doute leur fournir des connaissances littéraires non négligeables, renforçant la qualité de leur apprentissage et de leurs capacités méthodologiques. Il ne manquera pas aussi d'aider le professeur de français qui souvent a besoin de données diverses, variées et différenciées.

J'exhorte les lecteurs, les professionnels de l'école qui s'y pencheront à me faire parvenir leurs suggestions car c'est en cela que nous avancerons ensemble.

**RESEAU LIBRE SAVOIR**  
**LE COORDONNATEUR**  
**MONSIEUR NDOUR**  
**TEL. 77-621-80-97**

# LITTERATURE

## SUJET 1

« Une littérature existe dans une société donnée ; elle en reçoit l'empreinte et, en retour, lui imprime une direction ».

Donnez une explication plausible à ces propos de **Roger CAILLOIS** en montrant d'abord que les faits sociaux deviennent une source d'inspiration pour l'écrivain, en justifiant ensuite comment ce dernier s'en sert pour bien le rendre à ladite société.

## SUJET 2

« La littérature vous jette dans la bataille, écrire c'est une autre façon de vouloir la liberté. Si vous commencez, de gré ou de force vous êtes engagé ». Cette conception de **jean Paul Sartre** soutient cette affirmation d'un écrivain contemporain qui pense que la littérature doit être engagée au service du peuple et que l'écrivain doit amener ce dernier à la révolte. Dans quelle mesure peut-on comprendre cette conception de la littérature et du rôle de l'écrivain ? Celle-ci ne comporte-t-elle pas des insuffisances ?

## SUJET 3

« Toute littérature porte les marques de son époque, de son milieu social ».

Expliquez et discutez au besoin cette pensée sur la littérature en vous appuyant sur les œuvres que vous avez étudiées.

## SUJET 4

« L'écriture est considérée comme une thérapie contre la souffrance humaine ».

Pensez-vous que cela soit la seule vocation de la littérature ? Vous donnerez votre avis en vous appuyant sur des exemples littéraires précis.

## SUJET 5

Dans son texte Dieu et Mammon, **François MAURIAC** affirme : « Ecrire, c'est se livrer (...), c'est précisément l'écrivain lui-même que les lecteurs cherchent dans son œuvre. ».

Vous apprécierez ces propos en fondant votre argumentation sur des exemples tirés de vos lectures.

## SUJET 6

« Le but de la littérature est de faire oublier les soucis de la vie, de faire rêver ».

Commenter et discutez cette opinion en vous appuyant sur des exemples littéraires précis.

## SUJET 7

**Selon Léopold Sédar SENGHOR**, « L'aventure des écrivains nègres n'a pas été une entreprise littéraire. Ce fut une passion (politique) ! ».

Commentez cette affirmation en vous référant aux thèmes majeurs de la littérature négro-africaine

## SUJET 8

Pendant l'occupation, **François Mauriac** écrivait : « La politique] nous concerne nous tous, et nous serons des lâches si nous cédon à cette facilité : celle du détachement ». Expliquez et discutez cette opinion à partir de vos connaissances littéraires.

## SUJET 9

« Toute littérature porte les marques de son époque, de son milieu social ».

Expliquez et discutez au besoin cette pensée sur la littérature en vous appuyant sur les œuvres que vous avez étudiées.

### **SUJET 10**

Dans un entretien avec l'universitaire **Khalid Chraïb**, le poète martiniquais **Aimé CESAIRE** déclarait à propos du rôle que doit jouer l'écrivain dans la société : « l'écrivain doit être engagé, cela signifie, pour lui, être inséré dans son contexte social, être la chair du peuple, vivre les problèmes de son pays avec intensité, et en rendre témoignage. »

Partagez-vous son opinion ?

### **SUJET 11**

A un journaliste qui lui demandait pourquoi il ne participait pas aux débats politiques et idéologiques, **Henry Troyat** répondait : « je suis écrivain, un rêveur, et plus je m'engagerai, plus je m'éloignerai de ma vraie nature ».

Expliquez et discutez la position de cet auteur sur la fonction à assigner à l'écrivain.

### **SUJET 12**

Un auteur contemporain affirmait : « Ecrire, c'est mentir »

Expliquez et discutez cette allégation sur la fonction assignée à l'écrivain en vous appuyant sur vos lectures ou vos connaissances personnelles.

### **SUJET 13**

Un auteur contemporain affirmait : « la littérature doit être mise exclusivement au service de la défense d'une cause sociale, culturelle ou politique. Par le biais de l'écrivain, elle doit donner au peuple une conscience révolutionnaire ».

Expliquez et discutez cette assertion en vous référant à la littérature française et à la littérature africaine.

### **SUJET 14**

Un auteur contemporain affirmait : « La littérature n'a de sens que si elle est invitation à l'évasion, au loisir, au rêve et surtout à la jouissance esthétique »

Commentez et discutez cette pensée sur la fonction assignée à la littérature.

### **SUJET 15**

Un éditeur contemporain présente ainsi une collection d'ouvrages littéraires : « la modernité n'a rien à voir avec la date de parution. Des textes écrits, il ya plusieurs siècles sont résolument modernes. Ils répondent parfois mieux que des œuvres plus récentes à nos préoccupations et à notre soif de beauté ».

Partagez-vous ses opinions ? Vous appuierez votre réponse sur des analyses tirées de vos lectures.

### **SUJET 16**

« Un grand écrivain, un grand artiste est essentiellement anticonformiste. Il navigue à contre-courant ». A l'aide d'exemple précis, vous expliquerez et discuterez ce propos d'**André Gide**.

### **SUJET 17**

« La littérature n'a pas la vérité pour objet. Il faut laisser la vérité aux sciences car elle est leur objet. L'art du roman est de savoir mentir ». Expliquez et discutez cette pensée.

### **SUJET 18**

« Celui qui lit une œuvre littéraire joue avec l'imaginaire, joue à prendre pour réel ce qui est fiction et finalement s'y laisse prendre ». Expliquez et discutez ces propos en vous référant à vos connaissances personnelles ou aux œuvres littéraires que vous avez étudiées.

### **SUJET 19**

**Jean Guéhenno** a écrit : « la vraie lecture commence quand on ne lit plus seulement pour se distraire et se fuir, mais pour se trouver ». Expliquez et discutez cette allégation sur la fonction assignée à la lecture en vous appuyant sur vos lectures ou vos connaissances personnelles.

## **SUJET 20**

« Si l'écrivain des années 1600 veut que ses écrits soient toujours d'actualité, c'est-à-dire continuellement lus et appréciés à sa juste valeur, il doit se méfier de l'actualité comme source d'inspiration. Car il arrivera un jour où cette actualité ne soit plus d'actualité ».

Partagez-vous son opinion ?

## **SUJET 21**

Pensez-vous qu'il est indispensable de connaître la biographie d'un écrivain pour arriver à comprendre et aimer son œuvre ?

Pour répondre à cette question, passez d'abord en revue quelques courants littéraires où un lien à la limite consanguin, ombilical, unit l'écrivain à son œuvre. Ensuite, avant de vous substituer à un esprit critique qui nuance cet état de fait avec des arguments convaincants, montrez que, parfois, on peut très bien se passer de la connaissance biographique liée à un artiste sans amoindrir la compréhension de l'œuvre.

## **SUJET 22**

**Émile Zola** écrit : « j'aurais voulu aplatir le monde, d'un coup de ma plume, en forgeant des fictions utiles ».

Croyez-vous que ce projet de départ de l'auteur de Germinal (1885) soit une urgence pour l'humanité décadente ? Est-ce que cette ambition est celle de tout écrivain ? Pourquoi, avec un peu de retenue, de hauteur d'esprit, ose-t-on penser que les écrivains ne se distinguent pas vraiment, les uns des autres, par rapport à l'engagement ?

## **SUJET 23**

Partagez-vous l'avis selon lequel l'écrivain est un homme à part, complètement différent du commun des mortels ?

Dans un premier temps, vous montrerez jusque dans quelle mesure l'écrivain n'est pas n'importe qui. Dans un deuxième temps, justifiez que ce dernier n'est pas tout à fait différent de chacun de nous. Dans un troisième temps, admettez que l'artiste est à la fois une partie de nous-mêmes et une autre provenant des génies.

## **SUJET 24**

« Ah ! S'exclamait **Alfred de Musset**, frappe-toi le cœur ! C'est là qu'est le génie ».

Comment le cœur peut-il constituer la source d'où provient l'inspiration dont un écrivain a besoin ? Pour être génial, est-ce que l'écrivain doit forcément s'inspirer de sentiments personnels ? Ne peut-on pas dire qu'il n'existe aucun ouvrage littéraire qui ne nécessite pas un peu de cœur pour le concevoir ?

## **SUJET 25**

Victor Hugo disait que : « imposer la même technique d'écriture à tout le monde revient à demander à toute l'humanité de porter la même paire de chaussures ».

Passez en revue les courants littéraires différents les uns des autres, tant dans la source d'inspiration que dans le style employé, pour étayer ces propos à l'aide d'arguments convaincants et des illustrations pertinentes et diversifiées.

## **SUJET 26**

« Longtemps j'ai pris ma plume pour épée, à présent je connais notre impuissance. Qu'importe : je fais, je ferai des livres ; il en faut, cela sert tout de même ».

Malgré échecs et déboires, pensez-vous qu'écrire soit une nécessité ?

# POESIE

## SUJET 1

**Émile Cioran** jetait le discrédit sur certaines œuvres poétiques en ces termes : « malheur au livre qu'on peut lire sans s'interroger tout le temps sur l'auteur ».

Après avoir démontré, pour un lecteur, l'intérêt qui réside dans la connaissance du poète, prouvez que, face à bien d'autres textes poétiques, ce même lecteur est bien capable de se passer de la biographie de l'écrivain, avant de montrer que des empreintes physiques ou idéologiques propres au poète apparaissent toujours dans ses écrits.

## SUJET 2

**Gilles Vigneault**, poète et chansonnier québécois affirmait dans un entretien avec un journaliste : « Tous les poètes sont engagés ; ils doivent être des révolutionnaires, non pas en maniant des bombes, mais par leur désir de changer le monde, de l'améliorer. »

En vous appuyant sur des exemples précis, vous expliquerez puis discuterez cette affirmation.

## SUJET 3

« La poésie ne doit nullement être assujettie à des convictions politiques ou religieuses. Elle est avant tout l'exaltation des pouvoirs du Verbe ».

Vous analyserez ces propos en vous fondant sur ce que vous savez de la poésie.

## SUJET 4

« La poésie, c'est beaucoup plus qu'une forme littéraire, c'est la traduction anoblie de nos émotions, de nos rêves, de nos peines, de nos désirs. A travers le langage soudain magnifié, nous atteignons à la source de ce qui nous fait agir, penser et croire ».

Commentez et discutez cette réflexion de **Jeanne Bourin** en vous appuyant de façon précise sur des œuvres que vous connaissez.

## SUJET 5

« La poésie n'est pas un ornement, elle est un instrument ».

Expliquez et discutez cette opinion de **Victor Hugo**.

## SUJET 6

« Tous les poètes sont engagés : ils doivent être des révolutionnaires non pas en maniant les bombes, mais par leur désir de changer le monde, de l'améliorer ».

Commentez puis discutez ce point de vue de **Gilles Vigneault**.

## SUJET 7

Le poète chilien **Pablo Neruda** affirmait : « La poésie est une insurrection ».

Expliquez et discutez ce point de vue sur la mission assignée au genre poétique en vous référant à vos lectures ou à vos connaissances personnelles.

## SUJET 8

**Charles Baudelaire** a écrit « La poésie est l'art du rêve, de l'évasion ».

Expliquez et discutez cette opinion en vous appuyant sur les œuvres que vous connaissez.

## SUJET 9

La poésie est-elle une manière de fuir la réalité ou de s'en rapprocher ?

Partagez-vous ce point de vue ? Vous donnerez votre réponse en vous appuyant sur des exemples littéraires précis.

## SUJET 10

**Léopold Sédar Senghor** tenait les propos suivants : « la poésie est moins un objet de musée qu'un puissant instrument de libération ». Montrez d'une part le rôle de la poésie dans les consciences affaiblies par des forces supérieures dominatrices. D'autre part, prouvez l'existence d'œuvres poétiques complètement détournées d'inspiration engagée.

## SUJET 11

Dans Les Rayons et les Ombres (1840), plus précisément dans son fameux poème intitulé « Fonction du poète », **Victor Hugo** écrivait : « J'aurais été soldat si je n'étais poète ». Comment peut-on faire de la création poétique une activité comparable à l'exercice des armes ? Est-ce qu'on devrait, pour cette seule raison, réduire l'œuvre d'art à cette unique vocation engagée ?

## SUJET 12

La poésie est-elle seulement l'expression de sentiments personnels ?

Pour répondre à cette question, vous vous appuyerez sur les poèmes du corpus, sur ceux que vous avez lus en cours et sur tous ceux que vous connaissez.

## SUJET 13

« Le poète doit mettre dans ses vers les problèmes de son cœur et ceux de tous ». Expliquez et discutez cette affirmation en vous fondant sur les œuvres et textes étudiées.

# ROMAN

## SUJET 1

Sembéne Ousmane a écrit : « Le roman n'est pas seulement pour moi témoignage, description, mais action, une action au service de l'homme, une contribution à la marche en avant de l'humanité ».

Vous expliquerez puis discuterez cette conception du roman, que vous étendrez à l'œuvre littéraire en générale vous appuyant sur des exemples précis tirés de vos lectures.

## SUJET 2

« Le roman est un miroir que l'on promène le long du chemin ». Expliquez et discutez cette affirmation de **Stendhal** en vous appuyant sur des exemples littéraires précis.

## SUJET 3

« Tant qu'il y aura sur cette terre misère et ignorance, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles ». Expliquez ces propos de **Victor Hugo** lisibles dans la préface du roman intitulé Les Misérables (1862).

Vous montrerez d'abord tout l'intérêt sur lequel repose un roman engagé pour donner raison à Hugo et à tous ceux qui s'acharnent comme lui à faire éloigner du monde la misère humaine. Néanmoins, n'oubliez pas d'émettre des réserves car il existe d'autres romans n'ayant rien à voir avec l'engagement et pourtant orientés vers ce même objectif. Enfin, démontrez que, les autres genres littéraires en sont capables.

## SUJET 4

L'écrivain **Albert Béghin** affirmait : « les personnages du roman ne ressemblent pas davantage à la réalité qu'à des habitants des songes ». Expliquez et discutez ce point de vue sur la manière de concevoir le personnage romanesque.

## SUJET 5

« Tout grand roman est un déicide, c'est-à-dire un assassinat symbolique de la réalité ». Commentez et discutez ces propos à l'aide d'exemples illustratifs.

## **SUJET 6**

Dans la préface de Pierre et Jean, **Maupassant** disait : « Le but du roman n'est pas de nous raconter une histoire, de nous amuser et de nous attendrir mais de nous forcer à penser, à comprendre le sens profond et caché des événements. »

Partagez-vous cette opinion ? Vous donnerez votre réponse en vous appuyant sur des exemples littéraires précis.

## **SUJET 7**

Dans une interview accordée à « Afrique Culture » parue en Avril 1991, **Boubacar Boris Diop** déclarait : « chaque romancier doit oser être lui-même, se méfier des modes et des chapelles des critères qui fondent leur succès, oser écrire à contre-courant, c'est cela pour lui le prix de l'authenticité ».

En vous fondant sur les œuvres que vous connaissez, pensez-vous que le succès d'une œuvre littéraire réside dans sa conformité plus que dans son originalité ?

## **SUJET 8**

En vous appuyant sur des œuvres littéraires que vous connaissez, commentez ce jugement de **Pierre Aimé TOUCHARD** : « Le roman et le théâtre, en nous présentant les personnages assez voisins de nous pour que nous les comprenions, assez loin de nous pour que nous n'ayons pas peur en les condamnant, de nous condamner nous-mêmes, nous rendent notre objectivité de spectateurs, nous rendent notre liberté ».

## **SUJET 9**

**Jean B. Louvet** définit ainsi le rôle du romancier : « un romancier doit être l'historien de son âge. Il ne peut prendre autre chose que ce qu'il a vu ».

Expliquez puis discutez son point de vue.

## **SUJET 10**

« Le roman doit-il accorder la priorité à la représentation du réel ou tout au contraire privilégier l'invention imaginaire ? Partagez-vous ce point de vue ?

Vous appuierez vos réponses sur vos lectures.

## **SUJET 11**

Un roman doit-il ouvrir les yeux du lecteur sur la vie et le monde, ou, au contraire, lui permettre d'échapper à la réalité ? Partagez-vous ce point de vue ?

Vous appuierez vos réponses sur vos lectures.

## **SUJET 12**

Dans sa préface de L'Assommoir (1877), **Émile Zola** se félicitait d'avoir écrit « un roman qui sente l'odeur du peuple » parce qu'il était convaincu d'avoir réussi à reproduire, en même temps que les aspirations de celui-ci, et avec une absolue fidélité, le langage ordurier de la masse prolétarienne tout autant que sa misère décrite à la loupe.

Dans une démarche cohérente et organisée autour d'exemples convaincants, commencez par vous interroger sur la raison d'une production artistique qui se penche sur la misère du monde. Toutefois, demandez-vous si c'est le peuple seulement qui peut constituer la source d'inspiration de l'écrivain. Enfin, nuancez le plus possible ces deux avis en montrant que poésie, théâtre et roman sentiront toujours « l'odeur du peuple », d'une façon ou d'une autre.

## **SUJET 13**

Émile Zola dans *Le Roman expérimental* (1880) affirme qu'une œuvre littéraire doit être « un procès-verbal, rien de plus : elle n'a que le mérite de l'observation exacte ».

Ce jugement s'accorde-t-il avec votre lecture de *Thérèse Desqueyroux* et de *L'Étranger* ?

# THEATRE

## SUJET 1

« Le théâtre est d'abord un art du spectacle avant d'être un divertissement, une instruction morale et une prise directe sur les problèmes de nos sociétés ».

Expliquez et discutez cette affirmation en vous appuyant sur les œuvres que vous connaissez.

## SUJET 2

« Le théâtre est un art illusionniste. Il éloigne le spectateur du vrai ».

Ces propos vous paraissent-ils fondés ?

# ART

## SUJET 1

« Le but ultime de la vie de l'homme, c'est de créer des œuvres de beauté et c'est à travers ces créations qu'on participe à l'éternité de la vie ».

Expliquez et discutez ces propos en vous référant à vos connaissances personnelles ou aux œuvres littéraires que vous avez étudiées.

## SUJET 2

**Paul Valéry** dit : « une œuvre d'art devrait toujours nous apprendre que nous n'avions pas vu ce que nous avions vu ».

À travers les textes et les courants littéraires dont vous avez connaissance, justifiez cette opinion qui laisse croire que les livres éloignent le lecteur de l'obscurantisme. Est-ce que celui-ci ne détenait pas ces connaissances auparavant ? Montrez surtout qu'un livre est une somme de découvertes et de réminiscences.

## SUJET 3

Expliquez ce jugement de **Victor Hugo** qui consent que « l'art pour l'art peut être beau » ; puis justifiez pourquoi l'auteur s'empresse d'ajouter que « l'art pour le progrès est plus beau encore », avant de prouver que son avis sur la fonction de l'art ne fait pas l'unanimité dans l'univers littéraire.

## SUJET 4

Expliquez et discutez ces propos de **Witold Gombrowicz** qui parle de la différence entre l'écrivain et les autres hommes : « L'artiste est un mouton qui se sépare du troupeau ».

Pour y parvenir, la démarche progressive suivante est vivement conseillée : la distance entre l'artiste et le lecteur d'abord, ensuite la relation de ressemblance et de solidarité de l'un envers l'autre, enfin et si possible, la complémentarité entre destinataire et destinataire.

## SUJET 5

« La politique dans une œuvre d'art, disait **Théophile Gautier**, c'est comme un coup de pistolet au milieu d'un concert ».

Est-ce que tous les écrivains ont horreur de l'engagement dans leurs œuvres d'art ? Pour répondre à cette question, avec des arguments accommodés de preuves à l'appui, commencez par identifier les courants littéraires où les écrivains sont radicalement opposés à toute forme d'engagement. Poursuivez votre démonstration pour, cette fois-ci, apporter le justificatif selon lequel cet engagement constitue pour d'autres artistes la raison principale de leur activité créatrice. Terminez par prouver comment tout écrivain est engagé d'une manière ou d'une autre.



## **SUJET 6**

**Gustave Flaubert**, écrivait dans ses fameuses Correspondances : « l'artiste doit être dans son œuvre comme Dieu dans la création ; présent partout et visible nulle part, qu'on le sente mais qu'on ne le voie pas ».

Expliquez d'abord cette option retranchée, cette position objective, impersonnelle, en marge du récit, choisie par certains écrivains comme l'auteur de Madame Bovary (1857). Justifiez par la suite que cette posture ne fait pas l'unanimité dans l'univers artistique. Enfin, démontrez que tout écrivain offre toujours au lecteur, dans son style qui lui est propre, une part (d'état d'esprit ou d'état d'âme) de lui, qu'il le veuille ou non.

## **SUJET 7**

« La censure d'une œuvre d'art est la seule preuve selon laquelle un écrivain dit vrai ».

Pourquoi peut-on admettre que la plupart des œuvres censurées sont porteuses de vérité ? Est-ce que la vérité n'est révélée exclusivement que dans les œuvres censurées ? Est-ce que la fiction est totalement fictive dans une production artistique ?

## **SUJET 8**

**Gotthold Lessing**, l'auteur de Emilia Galotti, disait : « on ne fait vraiment l'éloge d'un artiste que quand on parle assez de son œuvre pour oublier de louer sa personne ».

Adhères-vous totalement à ses propos ? Pour répondre à cette question, montrez comment des écrivains sont parvenus à l'immortalité sans pour autant faire étalage de leur personne. Justifiez que d'autres pourtant sont restés artistes, même si leur vie a pris le pas sur leurs écrits. Enfin, prouvez que la personnalité de l'auteur (tel père) est indissociable à ses écrits (tel fils).

## **SUJET 9**

On a l'habitude de prétendre que tout écrivain doit exclusivement consacrer son activité créatrice à une littérature didactique. Certains, à l'instar de **Jean de La Fontaine** dans la préface de ses fables, sont même allés jusqu'à dire : « Je me sers d'animaux pour instruire les hommes ». Expliquez d'abord cette orientation à vocation instructive que plusieurs auteurs et lecteurs imposent à l'art. Ensuite, apportez la preuve qui justifie que ce ne sont pas tous les artistes qui attribuent ce rôle didactique à la littérature. Enfin, y a-t-il une œuvre d'art qui n'instruit pas ?

## **SUJET 10**

**Charles Baudelaire** affirmait : « j'ai pétri de la boue et j'en ai fait de l'or ».

Expliquez cette audacieuse activité créatrice qui s'inspire du mal, de l'horreur, pour en faire naître une œuvre d'art. Vous montrerez par la suite que la plupart des écrivains passent par le beau pour parvenir au même but. Au bout du compte, demandez-vous ce qu'est vraiment une œuvre d'art et proposez une définition qui vous est tout à fait personnelle.

## **SUJET 11**

L'écrivain est comme un médecin sans frontières ; mais il lui arrive aussi d'être son propre médecin.

Avec des arguments solides, cohérents et agrémentés d'exemples, commentez cette assertion en l'articulant autour du caractère universel de l'art d'une part et personnel d'autre part.

# SYNTHESE / COMPARAISON

## SUJET 1

On a tendance à réduire les œuvres : théâtrales au rire, romanesques à l'évasion, et poétiques au lyrisme.

Dans une démarche organisée, et en vous basant sur des exemples précis, vous discuterez ce point de vue : d'abord en montrant ce qui justifie cette perception des genres littéraires, ensuite ce qu'apportent ces fonctions aux messages du dramaturge, du romancier et du poète, enfin en recadrant les fonctions essentielles de ces genres littéraires.

## SUJET 2

Les mots, roman et littérature, désignent souvent dans la langue populaire respectivement une histoire invraisemblable ou un bavardage superflu.

Est-ce à dire que l'œuvre littéraire n'entretient aucun rapport avec la vie réelle ? Vous appuierez vos réponses sur vos lectures.

## SUJET 3

« La poésie suscite le rêve, le roman lui raconte, décrit, fait... ».

Expliquez et discutez ce point de vue en vous référant à vos connaissances littéraires.