

METHODOLOGIE DE LA DISSERTATION LITTERAIRE

1^{ère} étape

Analyser le sujet : il comporte en général une citation, une question et une consigne
Relever les termes-clés qui permettent de comprendre le propos de l'auteur et de dégager le problème qu'il soulève
Repérer dans le texte d'où est tiré le propos à discuter, les renseignements éclairant le sens de la citation et le contexte dans lequel elle s'inscrit
Dégager une problématique en s'aidant de la question posée : s'agit-il d'une opposition, d'une ambiguïté, d'un constat... afin de dégager une question centrale

2^{ème} étape

Elaborer un plan : l'argumentation doit suivre un ordre rigoureux. En fonction de la question posée et de la consigne, on choisira entre plusieurs types de plans :

- **Le plan dialectique** : il convient aux sujets invitant à prendre parti pour ou contre une thèse ou à envisager des opinions contradictoires. Il s'articule selon le schéma de la concession en deux parties. 1^{ère} partie (thèse) : Certes, on peut admettre que... 2^{ème} partie (antithèse) : Cependant (renversement argumentatif : thèse opposée). La synthèse qui propose un choix nuancé et un dépassement du problème trouvera sa place en conclusion.
- **Le plan thématique** : il convient aux sujets invitant à expliquer certaines notions de manière successive. Il s'articule selon un schéma en 2 ou 3 parties dans lesquelles après avoir décomposé les différentes notions à expliquer, il conviendra de les justifier dans un ordre progressif. Une synthèse proposera en conclusion un élargissement qui reformule de façon différente et plus personnelle les termes du débat.
- **Le plan analytique** : il convient aux sujets invitant à définir certaines notions du libellé. Il sépare les idées, les points de vue pour les hiérarchiser ou les opposer avant de les synthétiser. Il s'articule selon le schéma suivant : 1^{ère} partie : expliquer. 2^{ème} partie : commenter.

3^{ème} étape

Développer le plan : Il faut trouver des **arguments** et des **exemples**.

Pour cela il faut examiner le corpus et en tirer toutes les idées utilisables, mettre en relation la problématique avec l'objet d'étude et mobiliser ses connaissances. Les arguments vont permettre d'étayer le raisonnement destiné à répondre à la problématique. Les exemples vont illustrer le raisonnement et renforcer la démonstration ; ils seront littéraires ou artistiques, plus rarement économiques, sociaux ou historiques.

4^{ème} étape

Rédiger : Le corps du devoir comprend 2 ou 3 grandes parties séparées par quelques lignes de blanc mais **reliées entre elles par des phrases de transition** qui soulignent la progression logique de la réflexion.

A l'intérieur de chacune des grandes parties, les idées organisées en paragraphes sont reliées entre elles par des connecteurs logiques. Elles sont classées en allant du plus évident au plus subtil.

Chaque argument constitue un paragraphe qui suit le schéma suivant :

- Formulation concise de l'argument qui introduit le raisonnement
- Explication de l'argument qui introduit des définitions, un contexte, des référents théoriques...
- Illustration par un ou des exemples littéraires ou artistiques, en rapport avec l'objet d'étude, exemple qui sera commenté et rattaché logiquement à l'argument énoncé

- Conclusion de l'argument qui le reformule brièvement, le relie logiquement à la thèse développée et qui peut annoncer l'argument suivant

5^{ème} étape

Rédiger l'introduction et la conclusion

L'introduction se présente en un seul paragraphe assez long mais ne dépassant pas une page. Elle est entièrement rédigée au brouillon. Elle comprend toujours 4 parties :

- **L'amorce et la contextualisation du sujet** : il faut amener le sujet à partir d'un horizon plus large qui aidera à le comprendre : un objet d'étude, un genre, la thématique dans laquelle il s'inscrit, un contexte historique...
- **La présentation du sujet** : si le sujet ne comporte pas de citation, on reformule la question posée. S'il comporte une citation courte, on la cite intégralement ; si elle est longue, on la résume en conservant les mots-clés.
- **La formulation de la problématique** : cette étape essentielle consiste à dégager l'enjeu du sujet en formulant sous la forme d'une question le problème qu'il pose. Quand le sujet se présente déjà sous la forme d'une question, la problématique va plus loin : elle dévoile l'implicite, rappelle le débat auquel le sujet fait allusion, suggère des opinions contraires qui donnent matière à discussion. C'est à la problématique ainsi définie que la dissertation va répondre.
- **L'annonce du plan** : elle énonce les idées directrices correspondant aux grandes parties du raisonnement en soulignant les rapports logiques qui justifient l'ordre choisi. Pour ménager l'intérêt de la démonstration et éviter de répondre, on optera pour une formulation hypothétique (peut-être...) ou interrogative (on se demandera si...)

La conclusion comporte 2 parties :

- **Une synthèse** qui répond de manière claire mais nuancée au problème posé dans l'introduction, après avoir fait le bilan des différentes étapes de la réflexion en rappelant les conclusions partielles de chaque partie. Pour cette raison, il est recommandé de rédiger intégralement la conclusion au brouillon, immédiatement après avoir écrit ou relu de près l'introduction.
- **Une ouverture** : on s'efforce enfin d'élargir la perspective de la réflexion, de lui donner de nouvelles orientations, de suggérer d'autres problématiques liées, d'actualiser ou de déborder sur d'autres domaines. Il ne faut pas terminer par une question !

6^{ème} étape

La relecture permet de s'assurer que les étapes précédentes ont été réalisées avec succès. Elle permet aussi de vérifier que l'on a bien respecté certaines **règles de rédaction** :

- Eviter les répétitions : utiliser des synonymes, des périphrases
- Utiliser à bon escient les connecteurs logiques
- Eviter le « je », sauf en conclusion : préférer le « on » ou les tournures à la 3^{ème} personne : il est vrai, on peut admettre...
- Indiquer avec précision les sources auxquelles on se réfère
- Respecter les conventions typographiques : titres soulignés, citations entre guillemets français, devoir aéré, séparation en paragraphes...